



dossier de prensa



RACALMUTO

www.myspace.com/racalmutocartoons

El sexteto Racalmuto es un proyecto dedicado a recrear la música del compositor **Raymond Scott** y del grupo de **John Kirby**, a través de temas de ambos músicos y de otros compuestos por miembros de la banda.

Los sextetos de Kirby y Scott fueron muy populares en su día (mediados de los años 30) aunque también sufrieron la incompreensión y el rechazo de ciertos críticos y músicos. En sus composiciones originales Racalmuto ha intentado absorber todas estas influencias y recrear una música maravillosa y alegre. El objetivo de **Raymond Scott** era "escribir música que fuera apreciada por la gente la primera vez que la escuchara" y hoy en día, resulta difícil encontrar sonidos tan complejos y a la vez tan divertidos.

Los seis músicos tienen una amplia experiencia en el terreno jazzístico, clásico y popular. Han grabado y colaborado con formaciones y artistas tan diversos como **Barry Harris**, **Jorge Pardo**, **Perico Sambeat**, **Los Panchos**, **Orquesta de la Radio de Milán**, **Nacho Mastretta**, **Big Band de Jerry González...** En el año 2003 formaron parte de la banda de **Mastretta** en la Gala de la XVII Edición de los **Premios Goya**. Son habituales en el **Café Central** de Madrid y otros clubes de jazz y desde su formación giran habitualmente por nuestro país.

En 2008 han sido responsables de la música en directo en eventos como la **Gala de la Unión de Actores**, la inauguración del **Casón del buen Retiro de Madrid**, el **Homenaje a Rafael Azcona** (organizado por la **Academia de Cine**) y en agosto actuaron e impartieron varios talleres para niños en el **Centro Cultural Español de Santo Domingo (República Dominicana)**. Racalmuto ha grabado varias B.S.O. compuestas por Miguel Malla: **Días de fútbol** y **Días de cine** de **David Serrano**, **La suerte dormida** de **Ángeles González-Sinde**, **El lunar** de **Miguel Ángel Calvo Buttini** y **Gente de mala calidad** de **Juan Cavestany**. Además son colaboradores habituales del grupo de teatro **Animalario**

Recientemente han sacado su primer disco con el sello independiente **Subterfuge Records** con piezas de Scott, Kirby y seis temas originales.



“No queda claro el motivo de que el saxofonista Miguel Malla recurriera al intimidante nombre de Racalmuto. Resulta que su proyecto poco tiene que ver con el pueblo de origen del novelista Leonardo Sciascia: no tocan melopeas sicilianas, sino las composiciones del neoyorquino Raymond Scott (1908-1994). Scott es uno de esos paradójicos desconocidos: posiblemente reconocerán su música incluso los que nunca hayan oído hablar de él. Además, la sonrisa está servida: son piezas juguetonas, con vocación descriptiva, que llevan décadas ilustrando los dibujos animados de Warner Bros. Que nadie se engañe: a pesar de su espíritu risueño, tienen una mecánica complicada y requieren alta precisión instrumental. Malla ha metido el veneno a muchos compañeros, y ahora trabaja con un dream team internacional. Racalmuto recrea con solvencia el luminoso universo sonoro de Raymond Scott. En su repertorio también caben algunas joyitas de creación propia y selectas ocurrencias de John Kirby (1908-1952), otro heterodoxo que puso piernas de swing a partituras clásicas.

Diego A. Manrique, crítico de EL País

“ El sexteto de Madrid Racalmuto, ha sacado un disco titulado como el grupo que contiene seis piezas del Quinteto de Raymond Scott: Powerhouse, The Penguin, Happy Farmer, Moment Musical, Steeplechase y Square Dance for Eight Egyptian Mummies. Las versiones de Scott son vibrantes y gozosas y encajan perfectamente con los originales del grupo y piezas del sexteto de John Kirby. Las piezas de Scott chisporrotean con energía . Rindiendo homenaje al estilo de Scott, Racalmuto añade toques inventivos que sorprenden e impresionan. Pero no hay que dejar pasar sus habilidades como compositores: la pieza del pianista Pascual Piqueras ¿Quién quiere un tornado? Evoca el elegante modernismo de los años 30 y el jazz clásico de los dibujos animados (una descripción igualmente válida para el quinteto original de Scott) y la composición Ataque de celos en Zakopane del clarinetista Marco Cresci nos traslada a una fantasía interestelar de la era del swing”.

Irwin Chusid, director de los Archivos de Raymond Scott

“¿Un grupo en Madrid dedicado a tocar la música del contrabajista John Kirby? La cosa podría sonar a broma si no fuera porque efectivamente, ese grupo existe y se llama Racalmuto. También interpretan Racalmuto las composiciones de Raymond Scott, músico e inventor con fama de visionario. Con tales mimbres, componen un repertorio distinto a cualquier otro que pueda escucharse hoy día. No hay solos, no hay blues, ni siquiera parece ser una banda de jazz aunque es al género al que más se aproximan. Temas de tres minutos interpretados a toda pastilla, estilo Ramones. Y los títulos: Baile de salón para ocho momias egipcias o Confusión entre una flota de taxis al encontrarse con una tarifa: puro dadá. Tienen también su propia música, no muy diferente a la de los precedentes. Son músicos arcaicos y modernos a un tiempo. Buena cosa es que los modernos pierdan el respeto al jazz y transiten por territorios anexos al mismo que los jazzistas suelen ignorar”

J.M. García Martínez, Crítico de El País





Racalmuto en vivo

Una hora y cuarto de música, cine y humor, con cortos de animación y fragmentos de películas míticas como **El héroe del río** de **Buster Keaton** o **Aelita** de **Yakov Protazanov**, considerada como la primera película de ciencia ficción soviética. Sobre estas imágenes, Racalmuto interpreta piezas del **Raymond Scott Quintette**, del sexteto de **John Kirby** y temas originales.

La puesta en escena del espectáculo viene aderezada con una buena dosis de humor gracias a la interpretación de los músicos: la presentación de cada tema se convierte en un sketch mediante el cual se explica el argumento de la película y algún dato sobre la misma.

Ninguna de las piezas musicales ha sido escrita para la película a la que acompaña, pero existe un nexo común entre ambas: así, **Happy Farmer** de **Raymond Scott** parece hecha expresamente para acompañar las desdichas del granjero **Al Falfa** como un moderno Noé en el corto **Noah's outing** de **Terry Toons**; mientras que **Quién quiere un tornado** parece la banda sonora ideal para el huracán de **El héroe del río** de **Buster Keaton**.

Teniendo en cuenta que tanto las filmaciones como las piezas musicales tienen una duración exacta, Racalmuto se embarca en un espectáculo cuasi circense en donde el público contiene la respiración rogando para que los artistas acaben la música a la vez que la proyección y no se estrellen contra la pista...

...Hay que decir que esto sólo ha sucedido en rarísimas ocasiones.

www.myspace.com/racalmutocartoons



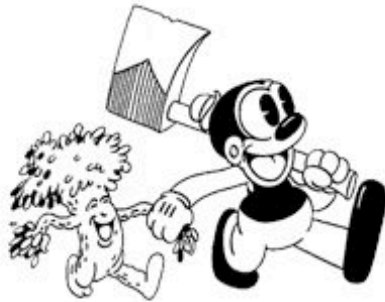


Proyecciones



-Bosko shipwrecked-1931
 Productor:Warner Brothers
 Director: Hugh Harman/Rudolph Ising
 Música: Reckless nights on board an ocean liner de Raymond Scott

-Bosko big hearted-1932
 Prod.:Warner Brothers
 Dir.: H.Harman/R.Ising
 Música: Siberian sleighride de Raymond Scott



-Bosko and Bruno-1939
 Prod.:Warner Brothers
 Dir.:H.Harman/R.Ising
 Música: Powerhouse de Raymond Scott

-Dough for the Dodo (Porky Pig)-1948
 Prod.:Warner Brothers
 Dir.: Friz Freleng
 Música: The penguin de Raymond Scott



-Out of the inkwell (Ko-Ko)-1920
 Producida y dirigida por Max Fleischer
 Música: Suicide cliff de Raymond Scott

-Noah's outing (Al Falfa)- 1932
 Prod.:Terry Toons
 Dir.:Paul Terry
 Música:Happy farmer de Raymond Scott



-Is my palm read?(Betty Boop) -1933
 Dir. y Prod. por Max Fleischer
 Música:Sleepwalker/Snake woman de Raymond Scott

-Aelita(fragmento)-1924
 Dir.Yakov Protazanov
 Música:Le flamboyant M. Igor de Miguel Malla



-El herore del río (fragmento)(Buster Keaton)-1928
 Dir. Chas F.Reiner
 Música:¿Quién quiere un tornado? de Pascual Piqueras

-Un día en las carreras(fragmento)(Marx Brothers)
 1937 - Prod. Irving Thalberg
 Dir. Sam Wood
 Música: Steeplechase de Raymond Scott



EL PAÍS

Fernando Iñiguez

“Respetando el formato original de sexteto que utilizaba Scott, Malla y sus secuaces han dado nuevos bríos a ese excitante repertorio.”

EL MUNDO

Luis Lapuente

“El debut de Racalmuto es uno de esos deliciosos secretos para compartir con quienes consideran la música la más inteligente de las diversiones.”

EL PAÍS

J.M. García Martínez

“Componen un repertorio distinto a cualquier otro que pueda escucharse hoy día. No hay solos, no hay blues, ni siquiera parece ser una banda de jazz aunque es al género al que más se aproximan.

Temas de tres minutos interpretados a toda pastilla, estilo Ramones”.

REVISTA DT

Juan Luis Gallego

“Racalmuto, la nueva cara del jazz. Los seis estupendos músicos que componen Racalmuto se han encerrado por fin en un estudio para sacar un disco a la calle. El trabajo demuestra la capacidad de este grupo para rejuvenecer el jazz, ofreciendo su cara más fresca y divertida”

EP3

J.M. García Martínez

“El conjunto más punk del panorama indie madrileño y el más retro. Lo más divertido que hayas escuchado nunca, un trip sin efectos secundarios.”

ELOJOCRITICO.NET

Pedro Galiana

“Imaginen la típica banda de Nueva Orleans adaptando su sonido para un espectáculo circense o la más frenética escena de una película de Woody Allen con el añadido de la pizca de locura propia de los ritmos balcánicos, todo eso con aditivos propios de un cabaret, pero sin perder de vista el jazz de Duke Ellington. De locos. “



Formación:

Miguel Malla – Saxo tenor / Saxo alto / Clarinete / Voz

Marco Cresci – Clarinete / Clarinete bajo / Voz

David Herrington – Trompeta / Voz

Pascual Piqueras – Piano

Pablo Navarro – Contrabajo

Daniel Parra – Batería



www.myspace.com/racalmutogroup
www.myspace.com/racalmutocartoons