



rassegna stampa



Racalmutofilms è il nuovo progetto di

RACALMUTO



Un'ora e un quarto di musica, cinema e buon umore, con cortometraggi e frammenti di film mitici come **Io e il ciclone** di **Buster Keaton** o **Aelita** di **Yakov Protazanov**, considerato come il primo film di fantascienza sovietico.

Su queste immagini, **Racalmuto** interpreta brani del **Raymond Scott Quintette**, del **Sestetto di John Kirby** e brani originali.

La messa in scena dello spettacolo è condita con una buona dose di ironia grazie alle interpretazioni dei musicisti. La presentazione di ogni brano si trasforma in uno *sketch* con il quale si presenta l'argomento delle immagini e qualche dato tecnico.

Nessun brano musicale è stato scritto per la proiezione che accompagna, però esiste un nesso comune fra esse: **Happy Farmer** di **Raymond Scott** sembra essere creata *ex-professo* per accompagnare le sventure del fattore **Al Falfa** nelle vesti di un moderno Noè nel cortometraggio **Noa's Outing** della **Terry Toons** mentre **Quién quiere un tornado** sembra la colonna sonora ideale per la scena dell'uracano in **Io e il ciclone** di **Buster Keaton**.

Tenendo presente che tanto le proiezioni come i brani musicali hanno una durata esatta, **Racalmuto** si lancia in uno spettacolo quasi circense nel quale il pubblico mantiene il respiro sperando che i musicisti finiscano di suonare allo stesso tempo che le immagini.

Terminano sullo scherzo; il tutto senza shiantarsi sulla pista...



www.myspace.com/racalmutocartoons



Il sestetto **Racalmuto** è un progetto dedicato principalmente a ricreare la musica del compositore **Raymond Scott** e del gruppo di **John Kirby**, interpretando brani dei due musicisti e altri composti dalla propria banda.

I sestetti di **Kirby** e **Scott** furono molto popolari nella loro epoca (anni '30) anche se soffrirono il rifiuto e l'incomprensione di qualche critico e musicista.

Nelle proprie composizioni originali **Racalmuto** ha cercato di assorbire tutte queste influenze per ricreare una musica meravigliosa e allegra. L'obbiettivo di **Raymond Scott** era "scrivere musica che potesse essere apprezzata dal pubblico al primo ascolto" e al giorno d'oggi risulta difficile incontrare sonorità allo stesso tempo così complesse e divertenti. I sei musicisti che formano **Racalmuto** hanno un'ampia esperienza nel campo jazzistico, classico e popolare. Hanno registrato e collaborato con formazioni e artisti come **Barry Harris**, **Jorge Pardo**, **Perico Sambeat**, **Los Panchos**, **Orchestra della Rai di Milano**, **Nacho Mastretta**, **Big Band di Jerry Gonzalez...**

Tra le loro realizzazioni si conta la partecipazione nel 2003 con la banda di **Mastretta** nella XVII edizione dei **Premi Goya** di cinema spagnolo . Nel 2008 hanno realizzato la musica in diretta per eventi come la Premiazione della **Unión de actores españoles** e per L'Omaggio allo sceneggiatore spagnolo **Rafael Azcona** (Organizzato dall'**Accademia del Cinema Spagnola**).

Racalmuto ha registrato varie colonne sonore composte da Miguel Malla: **Días de fútbol** e **Días de cine** di **David Serrano**, **La suerte dormida** di **Angeles González Sinde**,



El lunar di Miguel Angel Calvo Buffini, **Gente de mala calidad** e **Pocholo y Borjamari** di **Juan Cavestany**. Collaborano regolarmente con il grupo teatrale **Animalario**.

Recentemente hanno pubblicato il loro primo disco con la casa discográfica indipendente **Subterfuge Records** con brani di Scott, Kirby e sei temi originali.

“Il sesteto madrileno Racalmuto, ha pubblicato un disco con lo stesso nome del gruppo che contiene sei brani del Quintetto di Raymond Scott: Powerhouse, The Penguin, Happy Farmer, Moment Musical, Steeplechase e Square Dance for Eight Egyptian Mummies. Le versioni di Scott sono vibranti e piacevoli, e si uniscono perfettamente agli originali del gruppo e ai brani di Kirby. I pezzi di Scott scintillano di energia. Rendendo omaggio allo stile di Scott, Racalmuto aggiunge elementi inventivi che sorprendono e impressionano. Però non dobbiamo tralasciare le loro abilità compositive: il brano del pianista Pascual Piqueras *¿Quién quiere un tornado?* evoca l'elegante modernismo degli anni '30 e del jazz classico dei cartoni animati (una descrizione valida anche per il Quintetto di Scott) e la composizione *Ataque de celos en Zakopane* del clarinettista Marco Cresci ci trasporta in una fantasia interstellare dell'era del swing”.

Irwin Chusid, director de los Archivi de Raymond Scott

“Un gruppo a Madrid dedicato alla musica del contrabbassista John Kirby? Potrebbe sembrare uno scherzo se non fosse che effettivamente questo gruppo esiste e si chiama Racalmuto. Racalmuto interpreta tra l'altro la musica di Raymond Scott, musicista ed inventore con fama di visionario. Con questi precedenti compongono un repertorio diverso da qualsiasi altro che si possa ascoltare al giorno d'oggi. Non ci sono assoli, non c'è blues, non sembra nemmeno una banda di jazz anche se questo è il genere al quale si avvicinano di più. Brani di tre minuti interpretati a tutta birra, allo stilo Ramones. E i titoli: *Ballo da salone per otto mummie egiziane* o *Confusione in una flotta di taxisti nell'incontrarsi con una tariffa*: puro Dadà. Hanno anche la loro propria musica, non molto diversa da quest'ultime. Sono musicisti arcaici e moderni allo stesso tempo. È una buona cosa che i moderni perdano un pò il rispetto del jazz e transitino per territori annessi che gli stessi jazzisti di solito ignorano”.

J.M. García Martínez, Critico de El País



Rassegna stampa

EL PAÍS

Fernando Iñiguez

“Rispettando la formazione originale del sexteto che utilizzava Scott, Malla e i suoi seguaci hanno dato nuovo brio a questo eccitante repertorio.”

EL MUNDO

Luis Lapuente

“El debüt di Racalmuto è uno di quei deliziosi segreti da condividere con chi considera la musica il più intelligente dei piaceri.”

REVISTA DT

Juan Luis Gallego

“Racalmuto, la nuova faccia del jazz. I sei splendidi musicisti che formano Racalmuto si sono rinchiusi in uno studio per lanciare un disco nel mercato. Il lavoro dimostra la capacità di questo gruppo per poter ringiovanire il jazz offerendo il suo lato più fresco e divertente.”

EP3

J.M. García Martínez

“Il complesso più punk del panorama indie madrilenno e anche il più retro. La cosa più divertente che abbiate potuto ascoltare, un *trip* senza effetti secondari.”

ELOJOCRITICO.NET

Pedro Galiana

“Immagina la tipica banda di New Orleans adattando i suoi suoni ad uno spettacolo circense, alla più frenetica scena di un film di Woody Allen con un ingrediente aggiunto di follia propria dei ritmi balcanici; tutto ciò con aggiunte tipiche del cabaret, pero senza perdere di vista il jazz di Duke Ellington. Una follia.”

Line up:

Miguel Malla - Tenor sax / Clarinet
Marco Cresci - Clarinet / Bass clarinet
David Herrington - Trumpet
Pascual Piqueras - Piano
Pablo Navarro - Bass
Daniel Parra - Drums



www.myspace.com/racalmutocartoons

Per contattare: racalmutoinfo@gmail.com +34654184136 +34915514619